

Spectacle, « Marie et Irène Curie, femmes de science ».

Jeu : Emmanuelle Danesi et Kathy Dérue

**« Une lecture passionnée et touchante de lettres reçues de celle dont la vie échappe.
Un parcours initiatique parfois croustillant et toujours très apprécié. » Le Monde .fr**

Marie Curie

née Sklodowska, reçoit le prix Nobel de physique en 1903 pour sa découverte de la radioactivité , prix Nobel qu'elle partage avec son époux Pierre, et Henri Becquerel.

En 1911, elle reçoit de nouveau le prix Nobel cette fois pour sa découverte du radium et du polonium.

Première femme nommée professeur à la Sorbonne.

Elle meurt en 1934 d'une leucémie provoquée par ses recherches.

Irène Joliot-Curie

née Curie reçoit le prix Nobel de physique en 1935 pour sa découverte de la radioactivité artificielle qu'elle partage avec son époux Frédéric Joliot.

Première femme nommée Ministre en France.

Elle meurt en 1956 d'une leucémie provoquée par ses recherches.

Si elles n'avaient été mère et fille, nul doute qu'on leur aurait imaginé une filiation tant leurs parcours de vie se ressemblent...

A travers leurs correspondances, des textes écrits par Marie, les conférences prononcées par Irène,

leurs croyances en une société plus juste, leurs combats passionnés pour la reconnaissance des femmes se dévoilent.

Pour Irène, Marie a lutté.

Marie et Irène : femmes, fille et mère engagées.

Le Spectacle :

La comédienne et metteuse en scène Emmanuelle Danesi et la comédienne Kathy Dérue proposent une découverte originale de l'histoire de ces deux femmes. Ce parcours à travers la vie de Marie et d'Irène est retracé grâce aux images et textes d'archives glanés au Musée Curie et dans les archives du CEA.

Avec un jeu de cartes en main, elles passent parmi le public pour que celui-ci « pioche une photo, un souvenir ». La photo est alors projetée et le texte apparaît, interprété par les comédiennes.

Le spectacle mêle les histoires du passé et le présent de ces femmes habitées par les tests sur le radium, les engagements scientifiques comme politiques, les amours...

Ces lectures montrent cette intimité entre la fille et la mère ; et la volonté de le partager avec un public restreint, restreint au point de le solliciter. Autour des objets quotidiens, des photographies familiales, le lien se tisse entre les comédiennes et le public.

Les lieux de représentations se sont imposés, comme lieux d'intimité et de recherche ; bibliothèques, musées, centres de culture scientifique technique et industriel, collèges, facultés, centres socioculturels etc...

Budget pour une représentation : 1500 euros + défraiements

