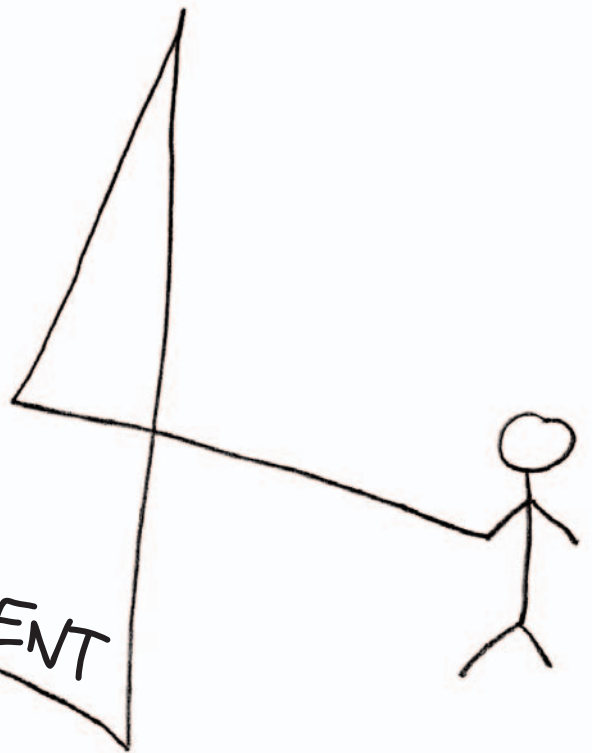


CHEMINS DE CROISEMENT



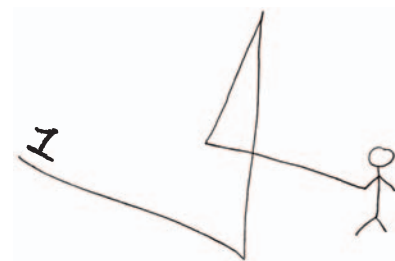
co-production

Compagnie Terminus - Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay sur Seine

Le théâtre est avant tout une affaire de transmission.

Le travail effectué à Epinay sur Seine depuis des années auprès du jeune public opère dans cette direction.

Notre présence dans les écoles n'a de sens que dans la création, la rencontre et l'échange. C'est un parcours nourri de réflexions entre l'artiste, l'enseignant et l'enfant.



Chemins de croisement entame sa troisième année d'existence à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay sur Seine.

Il est la continuité d'un travail théâtral dans les écoles commencé par Sabine Larivière, rejointe ensuite par Guillaume Ségouin et Emmanuelle Danesi.

Chemins de croisement est né de l'envie de ces 3 artistes, intervenant dans plusieurs endroits de la ville, de tisser un lien théâtral et social.

Il a donc donné lieu, chaque année, à des invitations lancées d'écoles en écoles permettant aux enfants de partager leur aventure théâtrale ; ainsi qu'à une petite forme imaginée par les comédiens sur des textes d'auteurs contemporains et représentée au théâtre et dans les écoles.

Dès le départ, Chemins de croisement a souhaité la présence d'un auteur. De fait, pour la saison 2006-2007, une commande d'écriture a été passée auprès de Jean Gabriel Nordmann, qui interviendra également dans les écoles.

La création de ce texte est prévue à l'automne 2007 à la Maison du Théâtre et de la Danse.



### Saison 2004-2005

Chemins de croisement a concerné 9 classes de maternelle et primaire dans 6 écoles de la ville pour les ateliers de pratique artistique.

3 classes sont entrées en processus de création : 2 créations à la MTD et 1 dans l'école

RÉVOLTES - d'après STABAT MATER FURIOSA de Jean-Pierre Siméon, de paroles d'enfants récoltées dans le cadre des ateliers et LE PAYS DE RIEN de Nathalie Papin - a été joué devant 200 enfants et enseignants de maternelle à la MTD et dans les écoles, dans le cadre du festival PAUSE.

### Saison 2005-2006

Chemins de croisement a concerné 13 classes de maternelle et primaire dans 7 écoles de la ville pour les ateliers de pratique artistique.

3 classes sont entrées en processus de création : 1 création à la MTD (2 classes) et 1 dans l'école

Une rencontre a eu lieu sur le plateau de la MTD entre 2 classes de primaire et 3 de maternelle autour de L'OGRELET de Suzanne Lebeau et 6 autres rencontres ont eu lieu entre écoles.

BAKOU ET LES ADULTES de Jean Gabriel Nordmann - a été joué devant 225 enfants et enseignants de primaire à la MTD et dans les écoles.



## Le projet

- Partir d'un endroit et en faire un espace
- Partir d'une voix et en faire une parole
- Partir d'une expérience et en faire une histoire
- Partir d'une histoire et en faire du théâtre
- Partir du théâtre pour revenir spectateur

Chemins de croisement est un processus complet de création prenant différentes voies.

### L'écriture : une résidence d'auteur

- Rencontre avec l'auteur et son oeuvre
- Des ateliers d'écriture avec les enfants dans les classes
- Une commande d'écriture
- Résidence Chaque année renouvelée pouvant prendre des formes artistiques différentes

### Un travail de recherche et de transmission

#### En direction de l'enseignant

Mettre l'enseignant en situation de jeu théâtral lors d'un stage d'initiation d'une semaine à la MTD dirigé par les trois comédiens de Chemins de Croisement et l'auteur

#### En direction de l'enfant

- Proposer d'explorer théâtralement l'écriture de l'auteur dans les ateliers
- Susciter la curiosité sur des formes théâtrales différentes élaborées au cours des ateliers en conviant une classe d'une autre école à en être le spectateur
- Inviter l'enfant à lire les pièces de l'auteur
- Lui donner l'envie d'aller au théâtre

### La création

Créer d'autres passerelles entre les enfants, les enseignants et les artistes par les représentations du texte dans le théâtre et dans l'école



## RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

### Chemins de Croisement

#### Les ateliers avec les enfants

On a besoin de raconter des histoires comme on a besoin des rêves, pour sortir de soi les peurs, les idées folles, les peines, les incompréhensions ...

A l'école l'enfant doit apprendre. Dans un atelier d'expression il doit passer sur un autre terrain où ni la morale, ni le bien dire, ni la réussite n'ont les mêmes raisons d'être, il doit inventer.

Mes ateliers fonctionnent avec des jeux d' "écriture" aux règles simples qui permettent aux participants (petits ou grands) de produire des histoires, des phrases, des réflexions, qui sortent la parole de chacun sans avoir l'impression ni de travailler ni d'avoir à réussir quelque chose. Découvrir la liberté de raconter, même mal, de s'écouter, de se découvrir, de broder une histoire en commun en se passant la balle.

C'est seulement après, en reprenant certains thèmes et phrases, en citant la parole d'un autre, en la jouant, que l'on réalise qu'il y a partout des histoires. En bref on écrit tout haut avant d'envisager tout report, toute utilisation, tout aboutissement dans ce qu'on appelle l'écriture.

J'ai travaillé dans le cadre scolaire sous de multiples formes : rencontre unique, atelier régulier sur quelques mois, stage intensif comme dernièrement dans la Drôme avec deux classes parisiennes pendant une semaine, et chaque fois se dégage une nouvelle alchimie où les histoires naissent et libèrent. Car il s'agit bien de libérer la parole et de prouver que chacun de nous, à chaque âge, est porteur d'une parole unique, qui peut devenir celle d'un conteur, d'un écrivain.

#### La commande d'écriture

C'est seulement après avoir travaillé avec les enfants et les enseignants d'Épinay sur Seine que je me mettrai à ma table pour écrire ma propre pièce, et même si différentes idées me sont venues je tiens à attendre le déclat sur place pour honorer la commande.

Il s'agira de "L'histoire qui va venir" jouée par les trois comédiens de la compagnie.

Jean Gabriel Nordmann - Juillet 2006



Jean Gabriel Nordmann

Auteur

Ses pièces de théâtre sont éditées chez Actes Sud Papiers, L'Avant-Scène, Théâtrales, L'Amandier, L'École des Loisirs, Lansmann, Éditions La Fontaine enregistrées sur France Culture et montées en France et à l'étranger. (Lauréat de la SACD et des Bourses Médicis Hors les murs)

#### LA MER EST TROP LOIN

Publiée chez Théâtrales en 87 avec une préface de Michel Cournot  
Enregistrée sur France Culture avec Michael Lonsdale, Andrée Tainsy, Catherine Seller ...  
Créée au Théâtre 13 dans une mise en scène de l'auteur et de Robert Cantarella avec Henri Serre, Francine Bergé, Isabelle Candelier, Joséphine Derenne ... en 89.

#### SIMPLE SUICIDE

Sur France Culture avec Alain Cuny en 85  
Publiée à l'Avant Scène  
Montée à Metz, Rouen, Toulouse.  
En 97 une deuxième version est montée par Marie Tikova à la Ménagerie de Verre avec Jean Babilée et Margot Abascal.

#### LA MAISON DIEU

Publiée chez Actes Sud Papiers en 88, réédition en 2004  
Sur France Culture avec Laurent Terzieff, Hélène Vallier, Marianne Epin ...  
Montée par l'Atelier du Possible, mise en scène Philippe Hottier (Bouches du Rhône) puis à Meung sur Loire par Renaud Robert  
Théâtre des Songes à Paris en 99 et 2000. Mise en scène Jean François Calas.

#### LA MANGEUSE DE CROTTES

Publiée à l'Avant Scène  
Sur France Culture avec Claude Rich et Christine Murillo  
Créée en 92 au Théâtre de la Tempête à Paris dans une mise en scène de l'auteur avec Bruno Abraham Kremer et Christine Pignet.

#### LE DESESPOIR DES SINGES

Publiée à l'Avant Scène  
Sur France Culture avec Jean Paul Roussillon, Malka Ribowska, Bernard-Pierre Donnadiéu ...  
Créée à la Roche sur Yon, Scène Nationale.

#### HORS LES MURS

Publiée chez Actes Sud Papiers (Brèves d'auteurs)  
Création scénique en 95 à l'espace Pierre Cardin dans une mise en scène de Jean Marie Lejude.  
Nombreuses mises en scène dans toute la France.. En 98 au TJP de Strasbourg.



## LES PETITS MONDES

Publiée chez Crater

Sur France Culture avec Jean Paul Roussillon, Sabine Haudepin, Jean Pierre Cassel, Pierre Vaneck, Christiane Cohendy ...

Créée au Guichet Montparnasse en 96, reprise en tournée.

### A LA PORTE

Publiée aux éditions de l'Amandier.

Créée au Théâtre Firmin Gémier d'Antony puis au Théâtre 13 à Paris dans une mise en scène de Bruno Abraham Kremer avec Andrée Taïnsy, Bruno Sermonne, Serpentine Teyssier ...

Création dans la version anglaise à Los Angeles en 98 (UCLA).

### LE RICHE ET LE PAUVRE

Sur France Inter avec Jean Michel Dupuis et Bernard-Pierre Donnadiou en 98.

Lecture publique à la médiathèque de St Herblain.

### BAKOU ET LES ADULTES

Sur France Culture en 2000 avec Béatrice Agenin, Julia Vides Bogart, Mouss, Liliane Rovère.

Publiée à L'Ecole des Loisirs en 2001.

Théâtre du Rond Point des Champs Elysées en Octobre 2003. Mise en scène Justine Heynemann.

### LE LONG VOYAGE DU PINGOUIN VERS LA JUNGLE

Création à L'Etoile du Nord à Paris en 2001. Mise en scène Marie Isabelle Heck.

France Culture avec J.P Cassel, Judith Magre, Andrée Taïnsy. (Double CD)

Adaptation théâtrale publiée aux Editions La Fontaine en 2001

### CHAMPS DE BATAILLE AVEC ENFANT

Publiée aux Editions Lansmann en 2002 in Théâtre à lire et à jouer.

### ANDREA ET LES QUATRE RELIGIONS

Publiée chez Actes Sud Papiers en 2004

### DANS LES MURS

Publiée chez Théâtrales (in Théâtre en court) en 2005

### PIECES COURTES

Publiée aux Editions CRATER (in Courtes Pièces d'Auteurs 99), Editions de la Traverse (in Comédiennes en scène 98), Théâtrales (in EMBOUTEILLAGE 2002)

D'autres textes sont publiés dans des revues (Europe, Autrement, Théâtre Public, N° etc ...)





Sabine Larivière

Comédienne et metteuse en scène

En 1978 elle entre au Conservatoire National de Région de Lille.

En 1982 elle intègre l'équipe du théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie de Vincennes). Antonio Díaz Florian lui confie le rôle de Dona Sol dans Hernani de Victor Hugo.

De 1983 à 1991 elle travaille avec Jacques Falguière (directeur du théâtre d'Evreux) qui la met en scène dans LE MOT RIDEAU NE TOMBE JAMAIS de Yves-Robert Viala, L'ÉTOILE AU FRONT de Raymond Roussel, POLYEUCTE de Pierre Corneille ..., il va lui donner le goût de la transmission théâtrale et est à l'origine de travaux, de créations avec des enfants, des personnes handicapées et des anciens ...

En 1984 Philippe Girard la dirige dans LA PRISONNIÈRE OCEAN adaptation de L'ENFANT DE LA HAUTE MER de Jules Supervielle

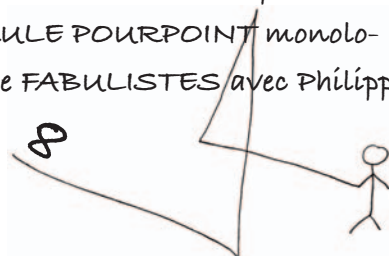
En 1990 Nadine Varoutsikos alors directrice de la MTD d'Épinay sur Seine lui propose de travailler avec des enfants et la met en scène dans LES FEMMES DE LA PETITE COURONNE de Laurent Benigui ; depuis 2003 elle est artiste associée de la Maison du Théâtre et de la Danse.

En 1996 elle rencontre Hubert Jappelle directeur du Théâtre de l'Usine, elle joue dans TARTUFFE de Molière, LES FAUSSES CONFIDENCES de Marivaux, POIL DE CAROTTE de Jules Renard, L'ATELIER de Jean Claude Grumberg et FIN DE PARTIE de Samuel Beckett

#### Mises en scène

En 1987 LA MISE À MORT de Louis Aragon au centre culturel de Grigny, en 1990 avec Arièle Grimm (chorégraphe) ISABELLE OU LA BONNE MORT adaptation des lettres d'Isabelle Rimbaud à la MTD d'Épinay sur Seine, en 1993 CARTES POSTALES DU BOULEVARD DE LA DESOLATION de Yves-Robert Viala au Théâtre de Lillebonne de Nancy, en 1996 DICOTAMI (spectacle jeune public) de Sabine Larivière au Théâtre de l'Usine suivi d'une tournée, en 2000 avec Ingrid Keusemann L'AMOUR, C'EST PAR LÀ ? à la MTD d'Épinay sur Seine création danse-théâtre avec des adultes handicapés mentaux, en 2002 avec Philippe Kieffer ET LA CARAVANE PASSE (spectacle jeune public) de Sabine Larivière au Théâtre de l'Usine, à la demande de Ingrid Keusemann elle met en scène QUELQU'UN EN HAUT DE LA FALAISE création Danse-Théâtre-Chant pour enfants dans le cadre de dix mois d'école et d'Opéra à l'Opéra Bastille, en 2004 Danièle Fouache qui dirige dix mois d'école et d'Opéra lui propose un nouveau projet pour 3 classes à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, de cette proposition naît A PLEINE VOIX texte qu'elle écrit pour les enfants et qu'elle met en scène aidée par Didier Grosjman (chef de chœur) et Armelle Cornillon (chorégraphe), en 2005 à L'ARC scène nationale du Creusot elle met en scène RIOTES ET RONDS POINTS de Catherine Zambon avec une classe de CM1 et un groupe d'anciens des foyers de la ville.

En 2000 Elle crée la compagnie Terminus avec MEXICO TERMINUS lecture spectacle (adaptation de SUR LA ROUTE de Jack Kerouac) suivi en 2002 de A BRÛLE POUR POINT monologue pour un escabeau de Sabine Larivière à l'imprimerie 168 et en 2006 de FABULISTES avec Philippe Kieffer création autour des fables de La Fontaine et Esopé.



Emmanuelle Danesi

Comédienne et metteuse en scène

Elle travaille en Italie avec le Living Théâtre puis poursuit une formation à l'Ecole Lecoq. Elle a été assistante à la mise en scène de Pierre Ascaride et de Clyde Chabot. Elle écrit et met en scène INT(IMI)TÉ, FAMILLES, INTERVENTIONS et collabore à PIRI LES PASSAGERS, (création 2005 au Festival de la Luzège) des créations en France et en Afrique de la Compagnie Lez'armuses. En 2006, elle adapte MAISON DU PEUPLE d'Eugène Durif pour PAROLES DE CEUX QUI SONT ... une expérience théâtrale à partir des témoignages d'habitants de la ville d'Épinay sur Seine. Depuis 2003, elle est artiste associée à la Maison du Théâtre et de la Danse.

Cinéma :

En 2003, elle dirige Pierre Vial dans C'EST. BALAYER . court métrage qu'elle réalise et pour lequel elle obtient une bourse d'aide à l'écriture du premier film de la CCAS Edf-Gdf. Le film est sélectionné en catégorie « expérimental » dans différents festivals de court-métrages en 2005 (Caen, Brest...).

Écriture :

En 2005, son texte PROJET PASSAGERS 2, fait l'objet d'une lecture par Fargass Assandé au Festival d'Auteurs vivants de Marseille. Elle travaille parallèlement sur un projet d'écriture et de création avec des femmes de la cité Bourgogne à Vitry sur Seine intitulé LES DITS DE FEMMES, avec lesquelles elle mène un atelier d'écriture depuis 2004. Depuis 2003, elle dirige la partie écriture de l'atelier théâtre du Lycée Jean Macé à Vitry sur Seine.



Guillaume Ségouin

Comédien et metteur en scène

Il commence sa carrière de comédien professionnel à l'âge de 18 ans aux côtés de Maria Casarès, Philippe Clévenot et Denis Lavant dans LES GÉANTS DE LA MONTAGNE de Pirandello et CŒUR ARDENT d'Ostrovski sous la direction de Bernard Sobel au CDN de Gennevilliers.

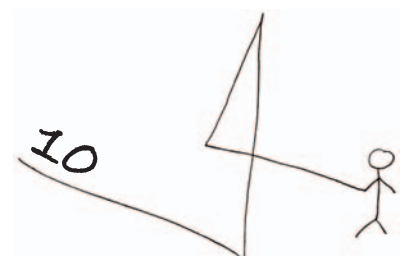
Après sa licence de théâtre, il poursuit sa formation aux ateliers Gérard Philipe à Epinay-sur-Seine dirigés par Philippe Duclos pour la direction d'acteurs et Geneviève Schwæbel pour la mise en scène, puis dans divers stages professionnels avec entre autres Elisabeth Chailloux, Adel Hakim, Robin Renucci, Pierre Vial, Ned Grujic et Rafael Bianciotto pour la commedia dell'arte.

Associé depuis 1999 en tant que directeur d'acteurs à de nombreuses scènes théâtrales comme la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay sur Seine ou la scène nationale du Creusot, il se partage entre ses rôles au théâtre (Shakespeare, Molière, Marivaux, F. Wedekind et H Muller), ses mises en scène d'œuvres contemporaines (KIDS ET ALBATROS de Fabrice Melquiot, OH! YEAH! de Fabienne Rouby) et ses ateliers à destination des adolescents et des adultes, notamment dans les Hauts de Seine et en Seine-Saint Denis.

En Octobre 2004, sa rencontre avec Kamel Ouali débouche sur une collaboration artistique pour le spectacle musical LE ROI SOLEIL. Le chorégraphe et metteur en scène lui confie la préparation des chanteurs et des danseurs pour toutes les scènes de comédies du spectacle.

Quelques mois plus tard, sur l'invitation de Nicole Chirpaz, directrice de l'Académie Internationale de Danse (l'Aid), il rejoint l'équipe pédagogique et artistique de l'école.

Récemment titulaire du diplôme d'état de professeur de théâtre, il travaille également pour des master-classes au côté du directeur de casting Bruno Berbères pour divers projets théâtraux et musicaux.



Compagnie Terminus

8, rue Rouvet - 75019 Paris

01 40 36 05 58

[cieterminus@free.fr](mailto:cieterminus@free.fr)

