



« Des pas dans la neige, chercheuses du XXIème siècle sur les traces de Marie et d'Irène Curie... »

« Marie et Irène Curie femmes de sciences »

Un même projet : une double forme :

A l'origine, ce spectacle a fait partie d'une commande pour accompagner l'exposition Marie Curie dans le cadre de l'Année mondiale de la Physique en 2005. Le Musée Curie nous a ouvert ses archives : textes inédits, correspondances, textes peu connus, allocutions sont la matière littéraire du spectacle et puisent dans la vie de Marie Curie et de sa fille, Irène.

Pour 2011, centenaire du prix Nobel de Marie Curie, une nouvelle création mêlant la diffusion sonore de témoignages de chercheuses contemporaines, textes et images d'archives, tentera, sur les traces de Marie Curie et d'Irène sa fille, de tracer l'histoire de la femme en science au cours du XXème siècle. Une bande sonore a été réalisée à partir d'interviews de chercheuses d'aujourd'hui. Ce travail de récolte de témoignages est la spécificité du travail de la compagnie Palamente qui, par ses créations théâtrales et sonores, questionne, grâce à la parole enregistrée, la place de l'humain dans la société. Les voix diffusées sont le lien entre passé et présent et rendent compte de la modernité des engagements et des luttes de Marie et d'Irène Curie. Les comédiennes en scène sont le lien entre toutes ces femmes. Elles permettent ainsi de faire entendre ces histoires de découvertes, de travail et de persévérance, mais aussi de montrer la personnalité et l'intimité de toutes ces scientifiques. A travers ces deux destins féminins exceptionnels, c'est toute la question de la femme chercheuse dans un monde souvent masculin qui est posé.

Marie la scientifique, rencontrant Pierre Curie, Marie l'ambitieuse, se présentant à l'Académie, Marie la femme, maîtresse de Paul Langevin, Marie la mère, à travers sa correspondance avec Irène. En filigrane, toujours présente, Irène. Irène, première collaboratrice de sa mère. Irène, soutien sans faille face au scandale de l'adultère. Irène, fille, amie et presque sœur. Irène, prix Nobel à son tour pour la découverte de la radioactivité artificielle... Portraits croisés entre une mère et une fille. Portraits de femmes, scientifiques.

Une bande sonore a donc été réalisée à partir d'interviews de femmes chercheuses d'aujourd'hui. Ce qu'elles livreront provoquera une résonance, une mise en écho ou une opposition avec les trajectoires de Marie et d'Irène Curie. Un des enjeux de la nouvelle création sera en effet de questionner la place dévolue à la femme scientifique dans la recherche fondamentale, à travers ces deux portraits qui traversent le vingtième siècle. Avec un écho certain sur la place des femmes de recherche aujourd'hui.

Le travail de la compagnie Palamente s'attache à la "fictionnalisation de la réalité", à la limite du théâtre documentaire, entre texte d'auteur et témoignages écrits, archives, entretiens et enregistrements sonores. C'est dans la logique de ses précédentes réalisations que s'inscrit ce projet.

" Des pas dans la Neige, chercheuses du XXe siècles sur les traces de Marie et d'Irène Curie "

Jeu : Emmanuelle Danesi et Sophie Plattner en alternance avec Kathy Dérue

Réalisation sonore : Emmanuelle Danesi et Hélène Magne

Création lumière : Delphine Perrin

L'une est la bibliothécaire croulant sous les papiers d'un Panthéon imaginaire de la Science. L'autre est comédienne, et vient écrire un spectacle. Les deux femmes n'avaient à priori rien en commun : Les vies de Marie et d'Irène Curie vont pourtant les réunir.

Entre moments intimes ou cabaret, entre tendresse et solitude, des lettres d'une mère adressées à sa fille aux pages d'un journal intime livrant la douleur du deuil, ce sont des histoires de découvertes, de travail et de persévérance, des histoires de femmes auxquelles nous vous convions.

Les voix diffusées sont le lien entre passé et présent et rendent compte de la modernité des engagements et des luttes de Marie et d'Irène Curie. La mise en scène élaborée pour laisser entendre les voix de ces femmes passionnées, positionne le spectateur au centre de l'histoire.

Sept tableaux font tour à tour naviguer le spectateur dans la vie de Marie et d'Irène Curie comme dans l'univers mental des deux personnages : l'Enfance d'Irène ; Marie Curie Amoureuse ; Cabaret « Curie ou le décoré récalcitrant » ; le Penseur ; l'Education ; le Nobel ; Deux Femmes Militantes.

Entre un théâtre qui se met en scène et des fragments de vies réelles, entre fiction et documentaire.

" Marie et Irène Curie, femmes de sciences " :

Jeu : Emmanuelle Danesi et Sophie Plattner

Régie lumière et vidéo : Delphine Perrin

Spectacle interactif qui, au travers de cartes photographiques que le public pioche au fur et à mesure, retrace de manière ludique et aléatoire l'histoire de ces deux femmes d'exception : portraits croisés entre une mère et une fille. Portraits de femmes, scientifiques. Les deux comédiennes explorent les moteurs de leurs passions professionnelles, amoureuses, politiques, grâce aux écrits qu'elles nous ont laissés. A chaque photographie correspond un texte : l'arrivée de Pologne, Le Nobel, l'extrait du journal intime de Marie à la mort de Pierre Curie, la Première Guerre et l'engagement de la mère comme de la fille, l'éducation, le Front Populaire et les premières femmes ministres, la maladie... Leurs espoirs et leurs luttes de mères, de femmes, de scientifiques. Ainsi, au gré des cartes tirées, se reconstitue par petites touches la vie de Marie Curie et celle, en écho, d'Irène Curie traversant le siècle.

Cette forme interactive, composée d'images et de textes d'archives glanés au Musée Pierre et Marie Curie et dans les archives du CEA permet un échange ludique avec la salle et a été pensée pour s'adapter dans des lieux non théâtraux.

Un projet créé avec le soutien du Conseil Général du Val de Marne, l'AIC, la Mairie de l'Île Saint Denis,

avec le concours du Musée Curie, le CEA, le Visiatome

La Compagnie Palamente :

La Compagnie Palamente s'intéresse aux liens et relations sociales que l'individu tisse avec le groupe. Par la création artistique, elle questionne les liens qu'entretient le témoignage avec la fiction. Ces histoires intimes- individuelles ou collectives - façonnent une écriture singulière.

L'objet théâtral joue alors des différents modes de représentation : univers sonore, texte théâtral, image filmée ou photographique.

Les points de départ des créations sont la rencontre avec un public non initié, ainsi qu'un travail sur les lieux publics en vue de leur réappropriation commune. Depuis 2006, les créations de Palamente ont été soutenues par le Conseil Général du Val de Marne, la Fondation de France, la Spédidam.

Emmanuelle Danesi :

Conception et jeu

Elle travaille en Italie avec le Living Theatre puis poursuit une formation à l'Ecole Lecoq. Elle a été assistante à la mise en scène de Pierre Ascaride et de Clyde Chabot. Elle écrit et met en scène **Int(imi)té**, **Familles**, **Interventions** et collabore à **Piri les passagers** (Festival de la Luzège) des créations en France et en Afrique de la Compagnie Lez'armuses qui ont reçu l'aide du CITF, de l'AIF et du Ministère des Affaires étrangères. En 2006, elle adapte et met en scène Maison du peuple d'Eugène Durif pour **Paroles de ceux qui sont...** une expérience théâtrale à partir des témoignages de personnes âgées habitant des ville d'Epinay sur Seine, Pierre Bénite, Vitry sur Seine qui a reçu l'aide à la création sonore de la Spédidam et de la Fondation de France. Depuis 2003, elle est artiste associée à la Maison du Théâtre et de la Danse pour laquelle elle propose Chemins de Croisements, un projet théâtral de création et de transmission en direction du jeune public. Dans ce cadre en 2007, elle co-met en scène et joue dans **Devant l'enfant**, une commande d'écriture à Jean Gabriel Nordmann, spectacle lauréat de l'aide à l'écriture et à la production de la fondation Beaumarchais- SACD

En 2003, elle dirige Pierre Vial de la Comédie Française dans **C'est. Balayer.**, court métrage qu'elle réalise et pour lequel elle obtient une bourse d'aide à l'écriture du premier film de la CCAS Edf-Gdf. Le film est sélectionné dans différents festivals : Caen, Brest.... En 2005, son texte **Projet passagers 2**, fait l'objet d'une lecture par Fargass Assandé au Festival d'Auteurs vivants de Marseille. Elle travaille parallèlement sur un projet d'écriture **les Dites femmes**, créé au Festival des Rencontres du théâtre du réel à partir de témoignages de femmes de Vitry sur Seine. En 2008, un projet d'écriture poétique qu'elle a dirigé obtient le 10ème prix des Rencontres en Poésie en Ile de France.

Sophie Plattner :

Jeu

Formée à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, puis par de nombreux stages, elle joue et chante dans différentes pièces: **Soeur Sister** dans L'Eloge du réel de C. Paccoud/V. Novarina, Théâtre du Rond Point et Scènes Nationales; **Dolly** dans Falstafé de Novarina/C. Buchvald, Comédie de Béthune, Comédie de Genève, Filature de Mulhouse, CDN de Draguignan; **Jeanne** dans Ma Jeanne de J.Delteil/ JC Sachot, Théâtre de la Luna, Festival de Sarlat, Théâtre de la Girandole; **Ulysse** dans L'Odyssée...la nuit de Homère/C.Buchvald, scènes nationales de Tarbes, Béthune, Caen, Cergy, et La Tempête-Cartoucherie,

Elle joue dans toutes les productions de la Compagnie Lez'Armuses: **Sissi** dans Les baigneuses de Lemahieu/V. Balme; **La danseuse** dans Piri, les passagers de S. Zaslavsky et L. N'Goupande/F.

Assande; Irma dans Irma la douce ou la jalousie du fripé, A.Breffort/S. Plattner; Maria dans La nuit des Rois de Shakespeare/C. Lapeyre...

Elle joue également pour les enfants dans Gongle, de Nil Dinc, ou Polion le vagabond de C. Paccoud.

Elle a reçu le prix d'interprétation 2009 de la fondation Charles Oulmont.

Kathy Dérue – en alternance

jeu

Comédienne et chanteuse soprano, elle s'est spécialisée dans le jeu de clown et le théâtre de rue notamment avec la compagnie Le CRIK pour lequel elle joue dans **les Objets sont-ils ?**, **Fin de Patrie** et **Rêve Général**. Dirigée par Jean François Maurier, Grégoire Ingold et Nadine Varoutsikos, elle participe à l'aventure de la Maison du Théâtre et de la Danse dès ses débuts. Elle y jouera Brecht, Metellus ainsi que Rémi De Vos avec **Sur la Terre des Hommes**, spectacle repris dans le cadre du Festival d'Avignon In. Elle joue dans **Les Dites femmes** d'Emmanuelle Danesi.

Hélène Magne

Conception sonore

Elle étudie les arts plastiques et obtient à l'école des Beaux Arts de Dijon un DNSEP et une maîtrise sur *La plasticité du son* à la Sorbonne en 2005.

En 2006 elle part vivre un an à Montréal, travaille pour des radios associatives et est formée à la prise de son.

Elle réalise des performances sonores et des installations à écouter dans des lieux d'art contemporain : à la Maison de la culture de Bourges, dans la salle de concert du château de Saint-Brisson, à l'Ensa Dijon pour le 50e anniversaire du ministère de la Culture, à la Station Vastemonde à Saint Briec, à la Fondation Zervos à Vézelay et dans la cour des Agials à Saint Flour...

Pour le théâtre, elle réalise les bandes son de **Misterioso 119** de Koffi Kwahulé et **Viol** de Danièle Sallenave, lectures misent en espace par Claire Lapeyre-Mazérat.

Elle réalise la prise de son des films de l'artiste Nicolas Boone et du documentariste Florent Tillon.

Ses dernières créations sont diffusées sur France Culture, pour laquelle elle écrit 4 épisodes radiophoniques de fictions absurdes **Ça là, ça là-bas**. Elle réalise aussi la série de fictions **Cargaison** pour le site Ousopo.

Delphine Perrin

Conception lumières

Diplômée de la promotion 67 de l'Ensatt, où elle se forme notamment auprès de Mathias Langhoff pour lequel elle imagine les lumières de **Mauser** de Heiner Müller, elle conçoit les lumières des chorégraphies de la Cie Les Dormeurs Téméraires, et participe à la création dansée **Transmission** de la Cie Second Souffle.

De 2008 à 2010, elle assure les régies des festivals In d'Avignon et festival de rues d'Aurillac et de Villeurbanne.

la Presse :

A la création « **Des pas dans la neige...** » :

« Mettant en scène les correspondances de Marie et d'Irène Curie, plongeant le spectateur dans l'excitation de l'époque lorsque la radioactivité fut découverte, insistant sur la place marginale de la femme dans la recherche aujourd'hui, les deux comédiennes multiplient les clins d'oeil (...) Un second degré sensible qui ne laisse pas indifférent (...) »
L'Est Eclair mars 2011

A propos de « **Marie et Irène Curie, femmes de science** »

« Une lecture passionnée et touchante de lettres reçues de celle dont la vie échappe. Un parcours initiatique parfois croustillant et toujours très apprécié. » **Le Monde .fr**

A propos de « **Paroles de ceux qui sont ...** »

(...)Avec neuf autres anciens de la ville, la vieille dame a prêté sa voix et ses souvenirs à la metteuse en scène Emmanuelle Danesi pour Paroles de ceux qui sont... une pièce de théâtre inspiré de Maison du peuple d'Eugène Durif (...) Au théâtre, toutes ces voix se croisent et se racontent. (...) Près d'un demi-siècle plus tard, ce voyage dans ses souvenirs a enchanté la vieille dame. **Le Parisien, juin 2006**

(...)Généralement voués à l'éphémère, ces mots précieux et ordinaires sont néanmoins la matière nécessaire qui permet au théâtre d'interroger la pertinence de son dialogue avec le réel(...)
Revue Mouvement

A propos de **Palamente...**

Une quinzaine d'enfants et quelques mamans s'approchent petit à petit des comédiennes Emmanuelle Danesi et Véronique Guichard(...)Les enfants piochent dans un chapeau le titre d'un Chapitre qui est lu devant le public captivé. Sourires, éclats de Rire ou questions fusent(...) **Vitry Hebdo**



le Calendrier

Dates engagées :

8 mars 2011 : Morvilliers(10) – création « Des pas dans la neige... »

5 avril : Corum, Montpellier (34)

Mai : tournée décentralisée dans le Val de Marne avec le Conseil Général : 3 dates
Villiers sur Marne, Vitry sur Seine, Fontenay aux Roses

20 mai : Exploradome Vitry sur Seine (94)

1^{er} juin : Festival Printemps de la culture, Centre culturel Bures sur Yvette (91)

26 Septembre : Visiatome, Bagnols sur Cèze (30) ; MJC Créteil

15 octobre : INSTN Saclay (91)

Du 4 au 6 novembre : 4 représentations au Palais de la Découverte, Paris

Dates en option :

Octobre : Fête de la science en Essonne
tournée en Lorraine

Dernier trimestre 2011 : CCSTI Chambéry, Mulhouse, Bordeaux, Corse, Montpellier
Centre culturel Pierre Bénite (69), Centre culturel Neutrinos Genas (69)



Contact Compagnie Palamente : palamente@gmail.com

Emmanuelle Danesi : metteuse en scène et directrice artistique : 06 80 59 87 31

Anne-Sophie Girard : chargée de production et de diffusion : 01 43 72 30 02 / 06 76 28 70 55

*La Compagnie Palamente est soutenue par le Conseil Général du Val de Marne, La Ville de Paris
– direction des affaires culturelles, La MTD – ville d'Épinay sur Seine*